

«ЗАТВЕРДЖЕНО»
на засіданні Вченої ради
Уманського державного
педагогічного університету
імені Павла Тичини

Голова Вченої ради, ректор
проф. Олександр БІЗЮДНИЙ

« 2023 р.



ПРОГРАМА ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ
014 СЕРЕДНЯ ОСВІТА (ХОРЕОГРАФІЯ)

| | |
|---|---|
| Розробник (розробники) | Засць Світлана Сергіївна – доцент кафедри хореографії та художньої культури |
| Тема (найменування) | Історико-побутовий танець: побудова комбінацій |
| Мета | Професійний розвиток педагогічних і науково-педагогічних працівників у межах спеціальності 014 Середня освіта (Хореографія) відповідно до державної політики у галузі освіти та забезпечення якості освіти |
| Напрямок | Удосконалення фахових компетентностей вчителів хореографії |
| Зміст | <p>Розв'язання складних спеціалізованих завдань та практичних проблем у галузі хореографічно-педагогічної діяльності. Підвищення ефективності мистецько-педагогічної діяльності. Ознайомлення з основними елементами та кращими зразками історико-побутових танців різних історичних епох, удосконалення техніки виконання танців, побудова комбінацій.</p> <p>Формування методологічної та теоретичної компетентності педагогічних працівників зі спеціальності 014 Середня освіта (Хореографія), формування вмінь застосування новітніх освітніх та інформаційно- комунікативних технологій в умовах Нової української школи.</p> |
| Обсяг (тривалість) | 1 кредит / 30 годин |
| Форма (форми підвищення кваліфікації) | Очно-заочна/дистанційна |
| Перелік компетентностей, що вдосконалюватимуться/набуватимуться | <p>Загальні:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.3. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.5. Здатність працювати в команді, мотивувати людей та рухатися до спільної мети.6. Здатність працювати в міжнародному контексті з повагою до різноманітності та мультикультурності. <p>Фахові:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Удосконалення техніки виконання танців.2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). |

| | |
|---|---|
| | <ol style="list-style-type: none"> 3. Здатність формувати в учнів / вихованців предметні компетентності. 4. Здатність застосовувати вербальний коментар щодо виконання вправ та екзерсисів у лаконічній та доступній для школярів формі. 5. Здатність до розроблення навчально-методичних матеріалів для проведення занять хореографії. 6. Вільне володіння хореографічною лексикою. 7. Демонстрування власної хореографічно-виконавської та художньо-педагогічної культури. |
| Розподіл годин за видами діяльності (консультація; аудиторна, практична, самостійна і контрольна робота тощо) | Аудиторна робота – 16 год. Самостійна робота, фахове тестування – 14 год. |
| Особа (особи), які виконують програму (рівень вищої освіти, категорія, науковий ступінь, педагогічне/вчене звання, місце та/або досвід роботи тощо) | Рівень вищої освіти – I (молодший бакалавр), II (бакалавр), III – (магістр) Категорія: спеціаліст, вчитель I категорії, вчитель II категорії, вчитель вищої категорії, старший вчитель, методист. Місце роботи: заклади загальної середньої освіти, заклади позашкільної мистецької освіти, ліцеї, коледжі. |
| Строки виконання програми | 25.11.2024-29.11.2024 |
| Місце виконання програми (за місцезнаходженням суб'єкта підвищення кваліфікації та/або за місцезнаходженням замовника тощо) | Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини Факультет мистецтв Адреса: м. Умань, вул. Садова 28, к. 209 (корпус № 3) |
| Очікувані результати навчання | <ol style="list-style-type: none"> 1. Володіння фундаментальною та спеціальною інформацією в галузі хореографічно-педагогічної діяльності. 2. Обізнаність у сфері мистецької педагогіки та володіння дидактичними й методичними засадами навчання хореографії. 3. Використання гуманістичного (художньовиховного, здоров'язберігального, національно-світоглядного, творчорозвивального) потенціалу українського танцювального мистецтва у формуванні ціннісної сфери юного покоління громадян України. 4. Демонстрація власної хореографічно-виконавської та художньо-педагогічної культури. 5. Володіння професійно-практичними навичками навчання хореографічних дисциплін (за видами), скеровування танцювальною та ритмічно-руховою діяльністю учнів, здатність співвідносити психофізіологічні та анатомічні характеристики дитини з методикою проведення занять хореографії. 6. Організація співпраці учнів/ вихованців на заняттях хореографії та у дитячому танцювальному колективі. 7. Здатність діагностувати й корегувати власну професійну діяльність (хореографічно-виконавську, постановочно-композиційну, педагогічну), оцінювати педагогічний досвід у галузі викладання хореографічних дисциплін з метою професійного самовдосконалення й свідомого вибору шляхів вирішення проблем у навчально-виховному процесі. |
| Вартість | Відповідно до кошторису. |
| Графік освітнього процесу | 25.11.2024 р. – 29.11.2024 р. Аудиторна робота – 26.11.2024 р. – 28.11.2024 р. Самостійна робота, фахове тестування – 25.11.2024, 29.11.2024 |
| Мінімальна та максимальна кількість | Мінімальна кількість осіб в групі – 5 осіб |

| | |
|--|--|
| осіб в групі | Максимальна кількість осіб в групі – 20 осіб (відповідно до ліцензії) |
| Академічні, професійні можливості за результатами опанування програми | <ol style="list-style-type: none"> 1. Навички безперервного і організованого самонавчання. 2. Навички аналізу, пошуку та обробки інформації. 3. Вивчення танців епохи Середньовіччя (бранль, фарандола, рігодон, сарабанда) 4. Інтеграція складних професійних умінь розвиток художньо-творчих здібностей, просторового і логічного мислення, творчої уяви, фантазії при створенні танцювальних комбінацій епохи Відродження (вольта, павана, менует) 5. Виявлення здатності до самоактуалізації, саморозвитку та самокорекції у процесі хореографічно-педагогічної діяльності. 6. Уміння вирішувати хореографічно-педагогічні проблеми, оригінальність і гнучкість творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації танцювальної програми XVIII-IX ст. (гавот, полонез, французька кадрилль, лансьє, екосез, вальс, мазурка, полька, падекатр, падеграс) 7. Володіння елементами логічного і образного мислення, здатність до аналізу, виділення головного і синтезу в навчально-виховній та організаційній діяльності вчителя хореографії. 8. Здатність застосовувати сучасні педагогічні та інформаційні технології для забезпечення якості освітньо-виховного процесу в середніх загальноосвітніх закладах, закладах мистецької позашкільної освіти. 9. Здатність застосовувати методи діагностування досягнень учнів, здійснювати педагогічний супровід процесів соціалізації, професійного самовизначення учнів, виховного процесу в закладах загальної середньої освіти. |
| Можливість надання подальшої підтримки чи супроводу | Конференції, майстер-класи, семінари-практикуми на базі УДПУ імені Павла Тичини |
| Додаткові послуги (організація трансферу, забезпечення проживання і харчування, перелік можливих послуг для осіб з інвалідністю) | <p>Проживання в гуртожитку – 75 грн./доба</p> <p>Навчальні корпуси обладнані пандусами, функціонують спеціалізовані санітарно-гігієнічні кімнати у відповідності до вимог доступності та універсального дизайну.</p> <p>Корпуси обладнані табличками шрифту Брайля із назвою кожного факультету та кафедри.</p> <p>В аудиторіях передбачені робочі столи для осіб, які пересуваються на візку.</p> <p>В університеті, люди з інвалідністю мають комфортний доступ до бібліотеки, навчальних лабораторій, гуртожитків, їдальні.</p> |
| Документ, що видається за результатами підвищення кваліфікації | Сертифікат встановленого зразка |

В. о. декана факультету
СХВАЛЕНО
 Науково-методичною комісією
 Факультету мистецтв
 Голова науково-методичної
 комісії факультету мистецтв

(доц. **Анатолій КОРОЛЬ**)
 Протокол № 2 від 26.10.2023 р.

Інна ТЕРЕШКО